



Университетский вестник

Новые победы студотрядов ПГУАС



17 февраля 2023 г. студенты ПГУАС отмечали государственный праздник – День Российских студенческих отрядов.

В преддверии этой важной даты проходили добровольческие и досуговые мероприятия: акция «Марафон добрых дел», донорская акция «Сдавая кровь, твори добро», конкурс кулинаров «ПроПитание», интеллектуальная игра «Квиз», встреча с ветеранами стройотрядовского движения и многое другое.

В рамках акции «Марафон добрых дел» студенческие отряды ПГУАС посетили санаторий «Березовая роща» с игровой программой для детей, сдали вещи в благотворительный фонд «Добрый шкаф», помогли физкультурно-оздоровительному реабилитационному центру «Адели-Пенза», детским садам г. Пензы и г. Северска.

В день праздника 17 февраля студотряды ПГУАС участвовали в работе интерактивных и выставочных площадок, орга-

низованных в пензенском Доме молодежи. Помимо презентации своей детальности в студенческих отрядах, ребята подготовили праздничный концерт. Его программа включала в себя творческие номера, которые студенты представляли жителям Пензенской области в рамках социальных марафонов. Напомним, что в ПГУАС зимние марафоны этого года начались с 23 января, когда в «снежный десант» отправились бойцы ССО «Сириус».

После выступлений были награждены победители и призеры концертных программ зимнего социального марафона. Студенческие отряды ПГУАС вновь оказались на высоте. Лучшей концертной программой социального марафона 2023 года была признана программа, подготовленная бойцами ССО «Сириус». Награду за второе место получили наши студенты из ССО «Спектр» и СПО «Горизонт».

Кроме того, грамот за лучшую актерскую игру были удостоены Камила Мухаметова (СПО «Колорит»), Кирилл Чернышев (ССО «Сириус») и Андрей Шмаков (ССО «Авангард»).

От души поздравляем ребят с победой!

Юбилейный фестиваль им. Татлина

С 14 по 17 февраля 2023 г. в ПГУАС проходил XX Международно-художественного творчества для учащейся молодежи и школьников им. В.Е. Татлина. Церемония открытия состоялась в областной библиотеке им. Лермонтова, там же работала традиционная выставка детских творческих работ. А олимпиады и другие мероприятия были организованы на базе университета.

Большому фестивалю – большая выставка

Юбилейный фестиваль им. В.Е. Татлина стал самым масштабным за всю историю его проведения. На конкурс было прислано 1030 заявок из 38 регионов России. После строгого отбора до финального этапа дошли 737 школьников из 28 субъектов федерации. Из них 403 – это ученики 8-9 классов, остальные старшеклассники. Кроме того, в фестивале этого года участвовали представители Израиля, Германии, Таджикистана, Казахстана, Армении, Алжира.

Организатором фестиваля выступил ПГУАС совместно с лицеем архитектуры и дизайна



№3 (ЛАД №3). В 2023 г. социальными партнерами творческого конкурса стали ООО СГ «РИСАН», ООО «Автодорога», АО «НИКИРЭТ» и компания «Жилстрой Девелопмент».

Гости, приезжающие в библиотеку на торжественную церемонию открытия фестиваля, могли познакомиться с творческой выставкой. В этом году в экспозицию вошло около 1500 работ, присланных на конкурс имени Татлина. Больше всего на выставке было картин и рисунков. А кроме этого, посетители могли оценить инсталляции, макеты, ремесленные поделки, художественные фотографии, архитектурные эскизы, плакаты, календари, комиксы, образцы костюмов и т.д.

Министр градостроительства и архитектуры Пензенской области А.П. Итальянцев, присутствовавший на выставке, поделился своими впечатлениями: «Мне особенно понравились работы самых маленьких художников. Я был ими восхищен. У меня самого два внука-близнеца восьми лет. Они любят рисовать, а я очень внима-

тельно за этим смотрю. И на выставке я тоже поражаюсь, насколько талантливыми могут быть маленькие дети».

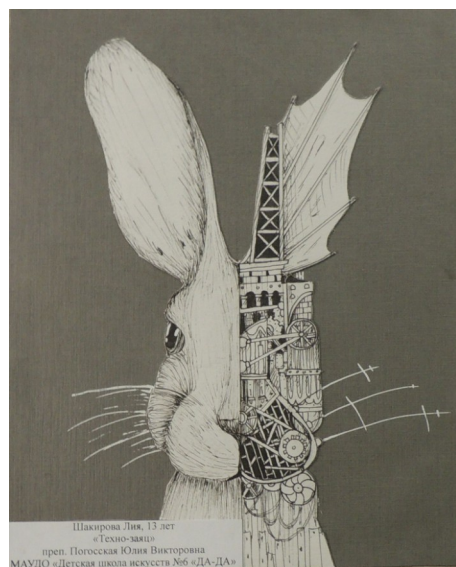
Впрочем, работы старших участников конкурса выглядели ничем не хуже. В этих арт-объектах сочетались фантазия, свойственная детскому возрасту, и мастерство, свойственное опытным художникам.

Отдельное место на выставке было выделено для студенческих работ. Там были представлены эскизы и рисунки обучающихся ПГУАС.

Старт фестиваля

Церемония открытия фестиваля состоялась в большом зале библиотеки. Для создания правильного, творческого настроения зрителям в первую очередь продемонстрировали образцы дизайнерской одежды, которую создают студенты ПГУАС. И уже после этого модного показа на сцену вышли ведущие.

С приветственной речью выступил ректор ПГУАС С.А. Болдырев. Сергей Александрович напомнил, что за 19 лет





*Первые организаторы конкурса им. Татлина получают награды.
Слева направо - Е.Г. Лапшина, Т.В. Вукович, Н.Г. Ли*

конкурс им. Татлина по количеству участников увеличился на порядок – со 100 человек до 1000 с лишним.

Ректор пожелал участникам юбилейного фестиваля удачи, а затем наградил тех, кто внес наибольший вклад в развитие татлинского конкурса. «Сейчас я хотел бы позвать на сцену людей, которые стояли у истоков фестиваля, – сказал С.А. Болдырев. – В первую очередь, это Татьяна Викторовна Вукович. Именно она была инициатором организации данного конкурса. Чуть позже к ней присоединилась Елена Геннадьевна Лапшина. И, конечно же, на сцене должен присутствовать Николай Геннадьевич Ли, человек-легенда. Благодаря этим людям у нас сегодня есть возможность собраться в этом зале для празднования юбилея».

В своем ответном слове Е.Г. Лапшина заметила: «Действительно, 2023 год у нас особый, богатый на юбилеи. Пензе – 360 лет. Пензенскому художественному училищу, в котором учился Татлин, испол-

нилось 125 лет. И, конечно, главный для нас юбилей мы отмечаем, проводя двадцатый фестиваль имени Татлина. Это особый конкурс. Такого фестиваля нет не только в России, но, как мне кажется, и во всем мире. У нас огромная широта охвата – возрастная, тематическая. Проводятся олимпиады, конкурсы, мастер-классы, конференции, выставки. Такого нигде больше нет».

Награды в день открытия фестиваля получили и другие организаторы, внесшие огромный вклад в развитие конкурса им. Татлина. Заместитель председателя Законодательного собрания Пензенской области П.В. Куликов вручил почетные грамоты и благодарности от Законодательного собрания региона преподавателям ПГУАС Е.В. Ещиной, О.А. Щур, Н.В. Соколовой, Е.В. Матюшиной, Т.Ф. Волковой, Т.Б. Ефимовой, а также представительнице ЛАД №3 Е.Ю. Малкиной.

Участников юбилейного фестиваля приветствовал министр градостроительства и ар-

хитектуры А.П. Итальянцев. «Нам очень приятно, что молодежь проявляет большое внимание к фестивалю, – заявил Александр Петрович. – Участники приезжают в Пензенскую область со всех сторон нашей родины».

Заместитель министра строительства и дорожного хозяйства Пензенской области Светлана Владимировна Круглова выступила коротко, но эмоционально: «Желаю успехов, желаю побед, желаю стремлений. Летайте, творите, учитесь!»

Заместитель министра образования Пензенской области О.В. Милаева в своей речи вспоминала о знаменитом художнике, чье имя сегодня носит фестиваль. Оксана Всеволодовна напомнила собравшимся старую полулегенду о споре В.Е. Татлина с Казимиром Малевичем. Владимир Еврафович яростно отстаивал свою точку зрения, что искусство должно непременно воплощаться в конкретном материале. В один момент Татлин вырвал стул из-под Малевича и сказал: «А теперь посидите на геометрии и цвете!»

Рассказав эту историю, Оксана Всеволодовна обратилась к юным участникам фестиваля: «Татлина, наверное, можно назвать мечтателем. Большинство его задумок в жизнь никак не воплотилось (за исключением его прекрасных художественных работ). Но все-таки Татлин обеими ногами стоял на земле. Я желаю вам, чтобы ваше искусство было еще и материально воплощено. Любая наша идея прекрасна, когда она находит свое воплощение».

От лица социальных партнеров фестиваля с поздравлениями выступил заместитель директора АО «НИКИРЭТ»

Вячеслав Александрович Ожегов.

А после этого все почетные гости поднялись на сцену, чтобы перерезать символическую красную ленточку и дать старт фестивалю имени Татлина. Вместе с ними конкурс открывала и участница соревнований – ученица 11 класса ЛАД №3 Ольга Медведева.

Торжественная церемония завершалась творческими номерами в исполнении коллективов ПГУАС и талантливых студентов нашего университета. С двумя хореографическими номерами выступили участники танцевальной студии «EsTerra». Студентки Анастасия Аникина и Елизавета Кулагина исполняли песни. А номер с жонглированием и элементами эквилибристики подготовила цирковая студия ПГУАС.

Первые мероприятия

Надо сказать, что фестиваль начался еще до официальной церемонии открытия. 14 февраля с самого утра в университете проходили мероприятия для школьников и для членов делегаций.

XX фестиваль имени Татлина открывало соревнование

по рисунку для десятиклассников. В первый день юбилейного фестиваля в Пензе была метель. Но в аудиториях ПГУАС юные участники конкурса слышали не завывания ветра, а мерный шорох карандашей. Десятки грифелей отчетливо звучали в тишине, словно маленькие музыкальные инструменты, создавая особую «олимпиадную» мелодию.

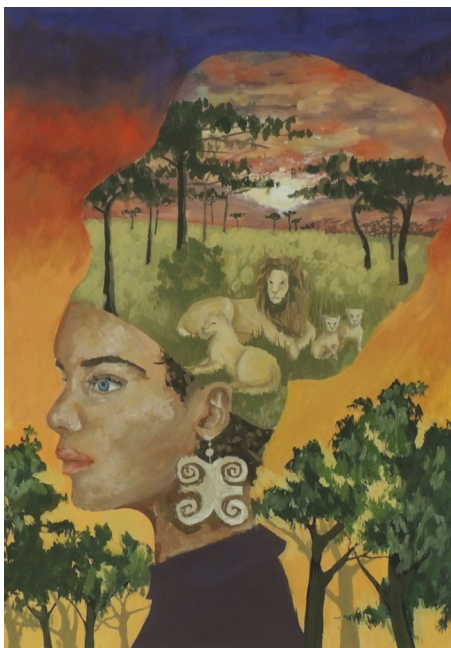
Даже по первым штрихам и наброскам было хорошо видно, насколько различаются стили и способы рисования у участников. Некоторые сильно нажимали на карандаш, проводя особенно жирные линии в районе глаз. А у некоторых даже основные штрихи были едва видны на бумаге. Одни сразу вырисовывали силуэт. Другие сначала окружали будущий рисунок вспомогательными линиями, как здания окружают строительными лесами. У каждого был свой способ работы над картиной.

А пока участники олимпиады по рисунку сидели за мольбертами, другие ребята, приехавшие на фестиваль им. Татлина, совмещали приятное с полезным на мероприятии под названием «Праздник талантов

и игр». 14 февраля бойцы студотрядов ПГУАС организовали и провели для школьников викторину и мастер-класс.

Викторина была, разумеется, на тему искусства. Ребята должны были отвечать на каверзные вопросы, демонстрируя свои знания в области архитектуры, дизайна, живописи и т.д. Задания оказались довольно сложными. Зато участники викторины в процессе узнали много нового. Например, то, что в серии работ художника Кацусики Хокусая «Тридцать шесть видов Фудзи» не 36 картин, как можно было бы предположить, а 46.

А на мастер-классе школьников учили делать макеты из бумаги. Такие работы достаточно просты в исполнении, но при этом весьма наглядны – дают представление, как объект должен выглядеть «в объеме». Ведущая мастер-класса отдельно уточнила, что в ПГУАС подобные макеты учат создавать на первом курсе Архитектурного факультета. Так что для будущих абитуриентов, планирующих поступать в наш университет или иной профильный вуз, это была еще и хорошая тренировка.



Первые работы, первые оценки жюри

Первый день фестиваля оказался очень насыщенным, наполненным событиями. Но уже 15 февраля стало понятно, что это была только разминка. Во второй день фестиваля прошли три олимпиады, состоялись мастер-классы и квизы для детей, творческие встречи для руководителей делегаций; начало свою работу жюри конкурса, прошли первые экскурсии по «квартире Татлина». И это еще не полный список мероприятий.

С самого утра 15 февраля в ПГУАС проходила олимпиада по рисунку для школьников. На этот раз в соревнованиях принимали участие одиннадцатиклассники. Примерно 80 человек рисовали головы римских богов в университетских аудиториях. Одновременно с ними задание олимпиады дистанционно выполняли иностранные участники - ребята из Таджикистана и один школьник из г. Бохума (Германия).

Конкурсы им. Татлина – это мероприятия, на которых интересно наблюдать не только результат творческой работы, но и сам процесс. Скажем, на олимпиадах по рисунку постороннему зрителю поначалу может показаться, что школьники рассаживаются в аудитории хаотично, расставляя свои мольберты безо всякой системы. Но это не так. На самом деле ребята располагаются так, чтобы их «любимая» гипсовая голова была видна под удобным, привычным углом. Поняв это, начинаешь в хаосе видеть порядок: самые популярные головы собирают вокруг себя наиболее крупные группы участников.

После завершения олимпиады по рисунку члены жюри



Первый день, олимпиада по рисунку

провели свое первое судейство. Эксперты оценивали работы десятиклассников и одиннадцатиклассников одновременно, выложив рядами десятки листов с античными богами.

Когда все рисунки находятся рядом, становится особенно заметно, как сильно они различаются. Поставь гипсовую голову перед фотоаппаратом, и он сделает хоть десять, хоть двадцать одинаковых снимков. С человеком все иначе. Сколько художников участвовало в олимпиаде, столько получилось и римских богов, даже не особо похожих друг на друга. А членам жюри из всего этого многообразия предстояло выбрать лучшие работы.

Студенческие олимпиады

Надо сказать, что 15 февраля олимпиада по рисунку была и у студентов 3-4-х курсов. Но старшекурсники получили другое задание. Им нужно было не срисовывать с образца, а проявить фантазию – создать картину на вольную тему, помечтать о городах будущего.

В отличие от своих старших товарищей, студенты 1-го

и 2-го курсов, участвующие в олимпиаде по композиции в архитектуре, могли пользоваться не только карандашами. В аудиториях отчетливо пахло фломастерами и маркерами. Некоторые студенты использовали их десятками, подбирая нужные цвета. А кто-то рисовал красками и затем сушил свою работу феном.

Другие, впрочем, использовали цвет куда более осторожно. Некоторые из участников вообще не торопились раскрашивать свои творения. Они вычерчивали композиции по линейке, создавая симметричные формы. Зато у участника через парту можно было заметить работу, в которой нет вообще ни одной прямой линии. Иными словами, и здесь огромную роль играла фантазия и индивидуальный взгляд на мир.

Отметим для истории, что студенты начали участвовать в олимпиадах далеко не с первого конкурса им. Татлина. В ранние годы соревнования проводились только для школьников. Студенты были задействованы как волонтеры и иногда как докладчики на научной

конференции. Но в 2012 г. положение изменилось. В ПГУАС в рамках конкурса им. Татлина прошли первые студенческие олимпиады. Инициатором этого нововведения стала Н.В. Соколова.

Наталья Владимировна вспоминает: «Во время олимпиад мы, преподаватели, все время были заняты. И поэтому студенты на период конкурсов оказывались несколько выключенными из учебного процесса. Исходя из того, что студентов нужно было включить в процесс, и из того, что нужно было развивать конкурс дальше, появилась мысль о том, чтобы сделать студенческие олимпиады.

На тот момент в России не было большого количества выездных конкурсов. И чтобы ребята ощутили дух соревнований, чтобы могли как-то сравнить себя с другими городами, мы решили проводить в рамках конкурса им. Татлина межре-

гиональные олимпиады для студентов.

Наша профессия творческая, она требует определенного конкурирования, причем не только внутри своей группы. Поэтому в олимпиадах принимали участие и студенты из других вузов: из Самары, Казани, Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода – из всех университетов, с которыми у ПГУАС были налажены хорошие связи».

К настоящему моменту эпидемия ковида все еще дает о себе знать, и поэтому большая часть студентов соревнуется в олимпиадах дистанционно. Но традиции очного участия по-прежнему возвращаются. Так, в 2023 году на фестиваль в Пензу приехали студенты из Оренбурга.

На квартире у Татлина

Для школьников и студентов, временно не занятых в

олимпиадах, 15 февраля работала «Квартира Татлина». Это творческое пространство обустроили в архитектурной мастерской «Арка» в четвертом корпусе. Организовали «квартиру» сотрудники кафедры «Основы архитектурного проектирования» во главе с к.арх., профессором Е.Г. Лапиной. В основу экспозиции легли экспонаты, которые собирались и создавались Еленой Геннадьевной в течение долгих лет. А экскурсоводами для посетителей выставки выступили студентки Архитектурного факультета ПГУАС.

Свободного пространства в «квартире Татлина» было немного. Поэтому школьники, интересующиеся жизнью и творчеством знаменитого конструктивиста, заходили в помещение небольшими группами.

Студентки провели ребят по комнате, познакомили с экспонатами – макетами, воплощающими задумки Татлина, репродукциями картин художника, одеждой, созданной по заветам Владимира Евграфовича, изображениями сотворенной им посуды и театральных декораций. По одним лишь этим образцам можно было понять, насколько разносторонними были интересы родоначальника художественного конструктивизма. А студентки-экскурсоводы дополняли увиденное фактами из биографии Владимира Евграфовича. Благодаря этому школьники могли узнать, что Татлин сбежал из дома в подростковом возрасте, что в спектакле по произведению своего друга Велимира Хлебникова он сыграл роль Зангези, что орнитоптеров «летатлиных» было три, но ни один из них не летал, и т.д. После этой экскурсии школьники



Жюри оценивает работы конкурсантов

лучше понимали, почему пензенский фестиваль назван именем В.Е. Татлина.

Путешествие по выставке-квартире авангардиста и конструктивиста завершалось у особой стены. На ее поверхности оставляли записи участники самых первых конкурсов им. Татлина. На первых датированных надписях значится 2005 год. Свои имена, впечатления и пожелания увековечили на этой стене десятки участников олимпиад и выставок прошлых лет. В принципе, по этим надписям можно изучать историю фестиваля.

«Спасибо за возможность полетать, пометать, поархитектурить», – это написали участники из Томска. «Замечательный и неожиданный проект», – такой отзыв о фестивале и выставке оставили гости из Тольятти. «Очень весело, спасибо», – это Тобольск. «Лучше и быть не может», – отзыв Самары. Многие участники просто оставляли свои подписи, названия школ и городов, или надписи типа «Я здесь был».

Школьникам, познакомившимся с «квартирой Татлина», предложили продолжить традицию и оставить свои памятные надписи на стене.

Данная экспозиция была доступна для посетителей и на следующий день, 16 февраля.

Самый олимпиадный день

16 февраля в ПГУАС в рамках Международного фестиваля им. В.Е. Татлина произошло сразу 5 олимпиад.

Организаторы конкурса по архитектурному проектированию постарались дать студентам такое задание, которое будет максимально связано с практикой. Эскизы, которые



Фрагмент памятной стены в «квартире Татлина»

готовили участники соревнований, вполне могут быть использованы при застройке и обустройстве реальных площадок в Пензе.

Студентам предложили спроектировать выставочный павильон «Культурное наследие народов России». Участникам олимпиады дали 4 варианта размещения: 3 участка на левом берегу Суры (площадки напротив мечети, между Ростком и мостом Дружбы, между пешеходным мостом и Измайловским путепроводом) и 1 участок на правом берегу (напротив Ростка).

Было поставлено одно обязательное условие: по внешнему виду павильона люди должны легко угадывать, какой именно национальности посвящен данный объект. При этом нужно учитывать и окружающие объекты. Например, на участке рядом с мечетью было бы логично спроектировать выставочный павильон, в котором представлено культурное наследие татар (или иного народа, традиционно исповедующего ислам).

В олимпиаде принимали участие студенты 3, 4 и 5-го курсов, а также старшекурсники

колледжей. Опыт соревнований прошлых лет показал, что ребята из колледжей и вузов вполне могут вместе выполнять задания одного уровня сложности.

16 февраля проводилась олимпиада по живописи для студентов 1-го и 2-го курсов. На следующий день свои картины рисовали старшекурсники. Но и у тех, и у других были похожие задания – ребята создавали натюрморты.

Еще один конкурс, в котором принимали участие только студенты – это олимпиада по дизайну костюма. В этой дисциплине соревновались обучающиеся 1-4-х курсов ПГУАС. Ребятам с младших курсов дали для творческой работы тему «Полосатое настроение». А старшекурсники делали клаузуры по теме «Цветущая клетка».

Неподготовленный человек, увидев эти названия, вряд ли бы сумел сообразить, чего от него, собственно, хотят. А студенты ПГУАС, привычные к подобным заданиям, сразу же развернули бурную активность. В ход шли ножницы, клей, карандаши, краски, фотографии и фрагменты старых журналов. На планшетах постепенно

возникали коллажи и рисунки, где при желании можно было обнаружить клетки и полосы, заявленные в темах конкурса.

У школьников в этот день проходили две олимпиады – по графике в архитектуре и по графике в дизайне. В этих конкурсах участвовали ученики и десятих, и одиннадцатых классов.

Олимпиаду по графике в архитектуре можно считать самым строгим соревнованием всего фестиваля им. Татлина. У участников здесь не так много пространства для маневра. Если на образце нарисована ваза, то ты должен перенести изображение к себе на лист максимально точно. Если дан рисунок геометрических фигур водной проекции – будь добр, покажи, как они должны выглядеть на чертеже в объеме. Данная олимпиада проверяла не столько уровень фантазии школьников, сколько их знания и навыки.

Олимпиада по графике в дизайне тоже поначалу могла показаться строгой и аскетичной. Но все менялось, когда школьники заканчивали вырисовывать по линейке геометрические фигуры – основу будущего орнамента – и брались за краски, цветные карандаши, фломастеры. Разукрашенные «снежинки», «шестеренки», «соцветья» приобретали индивидуальность и выглядели куда веселее. У каждого участника получался свой орнаментальный мотив.

Финишная прямая

17 февраля в заключительный день фестиваля в ПГУАС полным ходом шла подготовка к награждению победителей. При этом в первой половине дня организаторы успели провести целых 4 олимпиады и од-

ну международную конференцию.

Для студентов 3-го и 4-го курсов проходили соревнования по живописи. Ребятам нужно было проявить все свое мастерство и фантазию при создании натюрмортов.

Одновременно с этим проводилась олимпиада по рисунку. В ней принимали участие студенты 1-го и 2-го курсов. По традиции, младшекурсники рисовали капитель. Задание относительно простое, но требующее развитого пространственного воображения и хорошей техники владения карандашом.

Олимпиада по композиции в дизайне оказалась самой шумной из всех олимпиад фестиваля. Хруст картона, нарезаемого десятками ножниц, был слышен издалека. Кроме того, в аудиториях стоял резкий запах клея. В этой своеобразной атмосфере школьники 10-11-х классов творили объем. Перед участниками олимпиады находились композиции, составленные из веток, бутылок, ваз, брусков и деревянных конструкций. Вдохновляясь этими образцами, школьники создавали

свои собственные интерпретации из плотной бумаги.

Олимпиады по композиции в архитектуре проходили заметно тише. Но наблюдать за ними было не менее интересно. Школьники создавали работы на тему «Архитектурное кружево». Такая формулировка оставляла большой простор для фантазии. А с воображением у школьников было все в порядке. Объемные фрагменты, нарисованные на листах бумаги, действительно складывались в подобие кружева.

В этом году в олимпиаде по композиции в архитектуре приняли участие и иностранцы, которые обучаются в ПГУАС русскому языку. Студенты из Алжира, Судана и Парагвая выполняли конкурсное задание в отдельной аудитории. Похоже, иностранцам понравилось участвовать в олимпиаде. Во всяком случае, выглядели они увлеченными.

Научная конференция

17 февраля в рамках фестиваля им. Татлина проходила и XIX Международная научно-практическая конференция



Олимпиада по графике в дизайне



Иностранные граждане на олимпиаде по композиции в архитектуре

«Реабилитация жилого пространства горожанина». Кандидат архитектуры, профессор Е.Г. Лапшина организует подобные конференции каждый год, начиная с 2005 года.

Мероприятие проходило в смешанном формате: некоторые участники представляли свои доклады онлайн, а некоторые выступали с трибуны конференц-зала ПГУАС. Помимо пензенских участников, результаты своих исследований презентovali обучающиеся Алматы, Москвы, Н. Новгорода, Воронежа.

Международный статус конференции в этом году был подтвержден наличием докладчиков из Казахстана. Ассоциированный профессор МОК А.К. Туякаева приветствовала участников по онлайн-связи: «Для нас эта конференция является праздником. Это очередной шаг в деле развития сотрудничества между нашими вузами – ПГУАС и КазГАСА. Это прекрасная площадка для обмена опытом и знаниями».

Проректор по молодежной политике и воспитательной деятельности Е.Г. Рылякин,

приветствуя участников, отметил, что ему приятно видеть заполненный студентами и преподавателями зал. Однако на самом деле зал в этот день был не заполнен, а переполнен. Запоздавшим студентам даже приходилось искать дополнительные стулья.

Программа конференции также оказалась очень насыщенной. Поэтому Елена Геннадьевна Лапшина просила докладчиков стараться соблюдать регламент – 5 минут на выступление. Получалось это не у всех. Докладчикам хотелось рассказывать о своих исследованиях много и подробно.

Студентка Татьяна Кочергина из Казахстана подготовила исследование о том, как с течением времени менялись концепции создания музеев естественной истории. Второй докладчик, Ирина Николаева из Москвы (МАрХИ), рассказывала об энергоэффективных зданиях, некоторые из которых производят больше энергии, чем потребляют.

Генрих Бартельс (РУДН) рассуждал об архитектуре бу-

дущего и ее принципах. В частности, студент полагает, что при проектировании важно учитывать, как здание вписывается в окружающую среду – соответствует ли оно сложившемуся ландшафту.

Интересную тему затронула Алина Соколова из МАрХИ. Студентка изучала организацию театрального пространства, в котором смогут взаимодействовать люди с нарушениями слуха, зрения, двигательными и ментальными нарушениями и т.д. Причем речь идет не только о том, чтобы сделать театр доступным для зрителей с ограниченными возможностями. Сегодня есть возможности спроектировать помещение так, чтобы актеры-инвалиды сами могли без особых проблем выступать на сцене.

Студентка ПГУАС Ангелина Варфоломеева изучала историю крепости г. Якутска. В своем докладе девушка подробно остановилась на судьбе башни острога: эта достопримечательность попала даже на флаг города. Деревянное сооружение сгорело в начале XXI столетия, однако башню быстро воссоздали по имеющимся подробным чертежам и обмерам. Сейчас этот новодел доступен для туристов; в нем находятся музей и сувенирный магазин.

Екатерина Вуль (ПГУАС) сделала доклад о методах и технологии восстановления православных храмов на примере храма иконы Божьей Матери «Знамение» (Мокшанский район). Для данного культового объекта уместно будет применение таких методов, как целостная архитектурная реставрация и целостная реконструкция, полагает Екатерина.

Студентка нашего университета Хайдав Энхжин провела анализ градостроительных и

планировочных характеристик бизнес-центра в Пензе. Отметим, что девушка, приехавшая к нам из Монголии, уже не в первый раз принимает участие в конференции «Реабилитация жилого пространства горожанина».

Из докладов, прозвучавших в последний день фестиваля им. Татлина, можно было почерпнуть массу интересных сведений. Например, как влияют архитектурные элементы и дизайнерские решения на психологическое состояние людей. Или – как придать пензенским зданиям и общественным пространствам свой неповторимый облик с помощью символа ласточки и изображений, проецируемых на стены домов.

Победители фестиваля

Победителей юбилейного фестиваля им. Татлина оказалось так много, что награждение пришлось провести в два этапа. Вначале Т.В. Вукович вручила отличившимся школьникам дипломы II и III степени. А примерно через час после этого в актовом зале университета награждали ребят, заслуживших дипломы I степени.

На церемонии закрытия фестиваля свои награды также получили представители делегаций и школ. Причем некоторым из них вручали благодарности не только за победы 2023 года, но и за многолетнее сотрудничество. Ведь многие из пензенских и иногородних школ принимают участие в конкурсах им. Татлина со времен самых первых олимпиад.

На церемонию закрытия фестиваля прибыли и высокие гости. Так, несколько дипломов вручил главный архитектор Пензы С.В. Петров. А Гран-при победитель фестиваля получал из рук министра градострои-

тельства и архитектуры Пензенской области А.П. Итальянцев.

Специально учрежденные награды для участников выставки вручал сооснователь пензенского архитектурного бюро «Вещь!» выпускник ПГУАС Антон Белов. В 2004 году Антон, будучи школьником, соревновался в самом первом конкурсе им. Татлина. А сегодня он – знаменитый проектировщик и уже сам выдает ребятам почетные грамоты за отличные творческие работы. Это стало хорошей символической иллюстрацией того, какой путь проделал фестиваль, какой путь проделали его участники.

После награждения участников выставки настало время воздать должное школьникам, которые лучше всех проявили себя на олимпиадах. Дипломы и подарки от ПГУАС вручал ректор университета С.А. Болдырев.

Сергей Александрович обратился к юным участникам конкурса: «Вы все молодцы. Вы смогли оторваться от своего насиженного места, заставили себя приехать в Пензу, в

ПГУАС, и поучаствовать в олимпиаде. И особенные молодцы те, кто достиг высоких результатов по итогам конкурса. Те ребята, кто по какой-то случайности не победили в олимпиаде, – не переживайте. Вы в любом случае чему-то научились – научились бороться за победу. И независимо от того, какое место вы заняли на олимпиаде, мы будем рады вас всех видеть в рядах наших студентов».

И в самом конце церемонии стало известно, какой город в этом году получает Гран-при. После подведения итогов оказалось, что лидеры по числу наград – Пенза и Набережные Челны – получили на фестивале одинаковое количество дипломов. А это значит, что оба города имеют равные права на Гран-при.

Организаторы решили, что победителями юбилейного фестиваля становятся и Пенза, и Набережные Челны. Но главный приз 2023 года – стеклянная статуэтка с эмблемой конкурса – все-таки отправится в Татарстан.



Министра градостроительства и архитектуры Пензенской области А.П. Итальянцев вручает Гран-при главе делегации Набережных Челнов

Ученые ПГУАС получили награды в День российской науки

8 февраля 2023 г. в Доме офицеров прошли мероприятия, приуроченные ко Дню российской науки. Университеты и ведущие промышленные предприятия региона подготовили выставку, демонстрирующую новейшие технические достижения и результаты исследований. А лучшие ученые Пензенской области в этот день получили заслуженные награды.

Фойе второго этажа Дома офицеров с трудом вмещало в себя выставку пензенских научных достижений и научно-исследовательских работ. Действительно, университетам и промышленным предприятиям было что показать. Посетителям демонстрировали самые разные продукты человеческого труда и научной мысли – от роботов до медицинских протезов, от печатных плат до археологических находок, от искусных макетов до действующих прототипов.

Выставочная площадка ПГУАС привлекала внимание посетителей не только видом представленных экспонатов, но и приятным запахом расплавленного воска. Свечи на одном из стендов горели не просто так: они демонстрировали изобретение ученых нашего вуза, помогающее собирать и отводить дым, копоть и сажу.

Вообще организаторы экспозиции ПГУАС старались показать свои технические новшества в деле. 3D-принтер печатал полимерные шайбы, которые можно использовать для соединения деревянных конструкций и элементов мебели. Дезинфицирующий барьер, оснащенный ультразвуковым генератором тумана, выпускал клубы белого пара. А о тех изо-

бретениях, которые сложно было показать в действии, участникам выставки подробно рассказывали ученые из ПГУАС.

Познакомившись с экспозицией, деятели науки и приглашенные гости направились в концертный зал. Там состоялось награждение лучших ученых Пензенской области, показавших выдающиеся результаты в 2022 году.

Основных номинаций, как и в прошлые годы, было три, по видам наук – естественные, гуманитарные и технические. Награды победителям конкурса на звание «ученый года» вручал первый заместитель председателя правительства Пензенской области О.В. Ягов. Олег Васильевич поздравил представителей науки от имени руководства региона и от имени губернатора.

Олег Васильевич напомнил, что в нашем регионе в последние годы науке стало уделяться значительно больше внимания. К примеру, до 2022 г. объем грантов, выделяемых прави-

тельством Пензенской области на исследовательскую деятельность, составлял примерно 1 млн руб. А в прошлом году это финансирование увеличилось в 14 раз. Более того, в 2023 году региональных грантов выдадут уже на 20 млн руб.

«С праздником вас! Счастья, здоровья и новых успехов на научной ниве», – так Олег Васильевич завершил поздравление в адрес пензенских ученых.

Заместитель председателя правительства вручил дипломы и благодарственные письма ученым года. Разумеется, за свои выдающиеся достижения были отмечены и представители ПГУАС. В номинации «Гуманитарные и общественные науки» ученым года от нашего вуза был признан д.и.н., профессор кафедры «История и философия» Алексей Александрович Королёв. В номинации «Технические науки» победу одержал д.т.н., доцент кафедры «Эксплуатация автомобильного транспорта»



Выставка научно-технических достижений ПГУАС в Доме офицеров

Владимир Владимирович Лянденбургский. И в номинации «Естественные науки» ученым года стал д.т.н., профессор, заведующий кафедрой «Математика и математическое моделирование» Александр Максимович Данилов.

Награду лучшим молодым ученым 2022 года вручал заместитель председателя Законодательного собрания Пензенской области С.Н. Егоров. Сергей Николаевич отметил, что в нашем регионе хороших ученых очень много. Даже в Законодательном собрании из 36 депутатов 15 имеют степени кандидатов или докторов наук. «Поэтому мы с вами настоящие коллеги, – заключил С.Н. Егоров. – И как коллега хочу пожелать вам в этот праздник доброго здоровья».

Лучшим молодым ученым в ПГУАС был признан к.т.н.,

доцент кафедры «Городское строительство и архитектура» Евгений Валерьевич Снадин.

Были отмечены и научные достижения промышленных предприятий нашего региона. Руководителей производственных организаций награждал заместитель главы города С.В. Волков. А завершил серию поздравлений председатель совета ректоров вузов Пензенской области А.Д. Гуляков.

Чтобы наглядно показать достижения научных работников Пензенской области, к празднику были подготовлены три коротких фильма. Первый рассказывал об ученых года. Второй – о молодых ученых и их научных интересах. Третий – о новейших достижениях пензенской промышленности. И в День российской науки эти три фильма были продемонстрированы в зале Дома офицеров.

Авторы документальных лент спрашивали лучших ученых, в чем будущее науки. В.В. Лянденбургский считает, что это будущее заключается в правильном взаимодействии руководящего состава и ученых. А.А. Королев полагает, что в этой сфере на первый план должно выходить воспитание молодежи. А.М. Данилов верит в неизбежность прогресса.

Из второго фильма зрители узнали не только о направлениях исследовательской деятельности молодых пензенских ученых, но и об их увлечениях. Например, Е.В. Снадин увлекается танцами и столярным ремеслом. А на научной ниве Евгений Валерьевич создает новые строительные материалы из сырья, которое весьма перспективно, но пока не слишком востребовано в промышленности.

Объявлены выборы

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет выборы на замещение вакантной должности заведующего кафедрой в 2022/23 учебном году:

- заведующего кафедрой «Землеустройство и геодезия».

Квалификационные требования к должности заведующего кафедрой: высшее профессиональное образование, наличие ученой степени и

ученого звания, стаж научно-педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее пяти лет.

Материалы на выдвижение кандидатов (личное заявление с согласием баллотироваться; выписки из протоколов заседаний кафедр, советов факультетов и институтов, выдвинувших кандидата; список научных и методических работ; краткие сведения о научной и педагогической деятельности)

подавать на имя ректора университета по адресу: город Пенза, ул. Германа Титова, д. 28. **Выдвижение кандидатур заканчивается 13 апреля 2023 года (за две недели до заседания ученого совета университета).**

Место и дата проведения выборов: г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 27 апреля 2023 года.

Информация о выборах размещена на сайте ПГУАС: www.pguas.ru

Университетский вестник

Газета Пензенского государственного университета архитектуры и строительства

Адрес: 440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28
Сайт: www.pguas.ru
Электронная почта: antonym1981@gmail.com

Редактор: А.С. Инюшев
Верстка: А.С. Инюшев
Корреспондент и фотограф: А.С. Инюшев
Корректоры: М.А. Сухова, Н.Ю. Шалимова