



Университетский вестник

День российской науки



*Площадка ПГУАС на выставке научно-технических достижений
в Доме офицеров*

8 февраля 2024 года состоялось торжественное заседание научно-технического совета нашего вуза, приуроченное ко Дню российской науки. А 9 февраля в центре культурного развития «Дом офицеров» прошла церемония награждения победителей конкурса «Ученый года». В число лауреатов вошли четверо сотрудников ПГУАС.

День науки

На расширенном заседании научно-технического со-

вета с приветственным словом выступил ректор ПГУАС С.А. Болдырев. «Наш университет – это прежде всего образовательная организация, – сказал Сергей Александрович. – Казалось бы, наука должна быть где-то далеко от нас. Однако наши достижения в этой сфере выглядят совсем не плохо. Если сравнить нас с чисто научными организациями, то результаты в расчете на одного человека у нас ничуть не хуже, чем у них. Хотя

нам приходится заниматься еще и образованием, и воспитательным процессом. Поэтому я считаю, что в научном плане у нас хорошие перспективы. Я думаю, наши небольшие научные амбиции вскоре превратятся в крупные достижения».

Проректор А.Н. Сафьянов ознакомил собравшихся с форматом праздничного заседания. К этому дню ученые вуза подготовили три доклада на тему развития науки в университете.

Первой выступила заведующий кафедрой «Основы архитектурного проектирования» Е.Г. Лапшина. В своем докладе Елена Геннадьевна рассуждала о том, в каком возрасте нужно начинать заниматься наукой.

Е.Г. Лапшина полагает, что делать это стоит даже не на первом курсе университета, а еще в школе. А уж студентам точно нужно показывать, что наука – это интересно и вполне доступно.

«Скоро у нас в вузе начнется фестиваль имени Татлина. В программу таких конференций мы обязательно включаем доклады аспирантов, магистрантов, но еще и

первокурсников. Всем им дают сертификаты участников, которые можно потом использовать в портфолио. Но в процессе работы студенты должны внутри себя почувствовать и другой стимул – азарт в гонке за знаниями, удовольствие от решения трудных научных задач», – отметила Елена Геннадьевна.

Следующий доклад представил заведующий кафедрой «Экономика, организация и управление производством» **Б.Б. Хрусталёв**. Борис Борисович рассказывал о научной деятельности своего подразделения. Ведется она в основном в двух направлениях – «Технология и организация строительства» и «Региональная и отраслевая экономика». За последние годы сотрудниками кафедры были выиграны 2 гранта по темам, находящимся на стыке этих направлений.

«Сегодня, с учетом важности импортозамещения и необходимости развития новых технологий, мы должны вернуться к изучению производственных процессов – исследовать их от начала и до завершения, на всех этапах жизненного цикла», – добавил Борис Борисович.

Заведующий кафедрой «Землеустройство и геодезия» **А.И. Чурсин** рассказал о том, как в нашем регионе обстоят дела с развитием и охраной государственной геодезической сети. В ПГУАС к практической работе по изучению данного вопроса активно привлекаются студенты. Так, обучающиеся нашего университета в теплое время года выходят «в поля», разыскивают на местности геодезические пункты (эти объекты обычно скрыты под землей на небольшой глубине), проверяют, не разрушены ли они. Боль-

шая часть Пензенской области (73%) еще не обследована, но по собранным данным понятно, что многие геодезические пункты разрушены. В некоторых районах потеряно до половины подобных сооружений.

В финале торжественного заседания были подведены итоги за 2023 год по результатам научной деятельности ученых ПГУАС. Самые успешные и выдающиеся студенты и сотрудники вуза получили заслуженные награды.

Ученый года

На следующий день состоялась церемония награждения победителей конкурса «Ученый года – 2023». Кроме того, в фойе ЦКР «Дом офицеров» работала выставка научных достижений пензенских вузов и промышленных предприятий.

На втором этаже центра культурного развития едва хватало места, что разместить все стенды, модели и образцы, подготовленные ведущими вузами и предприятиями региона.

Интерес посетителей был вполне оправдан – организаторы постарались показать свои достижения зрелищно и с фантазией. На площадке ПГУ можно было испытать свои силы в управлении дроном или пожать механическую руку. Над картошкой «из пробирки», выращенной в аграрном университете, восседал живой сокол. Сотрудники ПензГТУ принесли на выставку действующую модель лунохода, очки виртуальной реальности и перспективную камеру холодного копчения (с образцами копченостей). А Пензенский казачий институт технологий демонстрировал посетителям массивную установку комбинированного пожаротушения.

На площадке ПГУАС можно было увидеть в работе лабораторный комплекс для исследований вибродинамических характеристик конструкционных материалов. Еще одним привлекающим внимание экспонатом стала гитара, покрытая ярким лаком. Она иллюстрировала проект обучающихся



Д.э.н., профессор С.Д. Резник получает награду «Ученый года»



Награждение д.т.н., профессора Г.И. Грейсуха

ПГУАС по разработке защитно-декоративных покрытий из отходов обоевого производства. Еще несколько перспективных направлений исследования были представлены в виде буклетов.

Когда в Доме офицеров прозвучал третий звонок, участники мероприятия переместились в концертный зал. Там начиналась церемония чествования победителей конкурса «Ученый года».

Перед награждением зрителям показали фильм, повествующий об актуальных научных исследованиях и достижениях университетов Пензенской области. Главными героями документальной ленты стали сотрудники вузов, номинированные на премию «Ученый года – 2023».

О научной работе каждого из исследователей было сказано всего по несколько слов. И, тем не менее, фильм получился довольно объемным. Ведь новаторских исследований в

пензенских вузах ведется очень много.

В частности, зрители узнали о научных интересах ученых ПГУАС. Так, А.И. Шеин занимается разработкой и совершенствованием методов расчета зданий и сооружений. Работа Г.И. Грейсуха на-

правлена на совершенствование оптических и оптикоэлектронных приборов. С.Д. Резник ведет исследования по теме управления человеческим потенциалом в социальных и экономических системах. Область научных интересов К.В. Жегеры связана с разработкой отделочных составов, с управлением качеством продукции и производством.

Губернатор Пензенской области Олег Владимирович Мельниченко со сцены поздравил всех собравшихся с Днем российской науки: «Государство в последние годы уделяет науке первоочередное внимание. И я уверен, что это внимание будет только нарастать. К вам, ученым, обращены надежды на будущее страны. Я думаю, что с помощью государства удастся решить вопросы импортозамещения, продовольственной безопасности и опережающего технологического развития. Желаю вам здоровья, благополучия, реализации самых смелых творческих идей. С праздником вас!»



Губернатор О.В. Мельниченко вручает награду д.т.н., профессору А.И. Шеину

Глава региона лично вручил награды победителям конкурса «Ученый года». Разумеется, в число лучших представителей пензенской науки вошли и сотрудники ПГУАС. Д.э.н. профессор **Семён Давыдович Резник** получил звание «Ученый года» в сфере гуманитарных и общественных наук. В номинации «Естественные и медицинские науки» победителем стал д.т.н., профессор **Григорий Исаевич Грейсх**. И в категории «Технические науки» одним из лучших был признан д.т.н., профессор **Александр Иванович Шеин**.

Награды молодым ученым вручал заместитель председателя Законодательного собрания Пензенской области Сергей Николаевич Мельников. В числе победителей конкурса «Молодой кандидат наук – 2023» была и представительница ПГУАС – к.т.н., доцент **Кристина Владимировна Жегера**.

Стоит отметить, что все лауреаты премии «Ученый года» из ПГУАС являются победителями грантовых конкурсов с многомиллионным финансированием.

9 февраля были отмечены и заслуги сотрудников промышленных предприятий региона.

Завершал серию торжественных речей председатель совета ректоров вузов Пензенской области А.Д. Гуляков. Александр Дмитриевич сказал: «Сегодня наша наука выполняет важнейшие задачи в условиях санкций и глобального давления. Перед нами стоит задача – добиться технологического прорыва, обеспечить безопасность нашего Отечества. Я думаю, что Пензенская область, объединив весь потенциал нашего научно-производственного комплекса, сможет внести достойный вклад в решение этих задач. Я не сомневаюсь в этом еще и потому, что у нас в этой сфере налажено плотное сотрудничество. Конеч-

но, в нынешних условиях мы должны работать в полном единении.

За нами стоят великолепные ученые, хорошие производственники, талантливая молодежь. Все это дает нам основание утверждать, что пензенская наука способна решать поставленные перед ней задачи».

Для ученых, собравшихся в зале Дома офицеров, была подготовлена и концертная программа. По сравнению с прошлым годом она была значительно расширена. Свои творческие номера представили для зрителей следующие исполнители и коллективы: вокалистка Яна Лукьянова и образцовый хореографический ансамбль «Игрица», ансамбль «Экспресс-бэнд», певец Сергей Макаров, театр-мюзикл «Рождение», девушки из сборной Пензенской области по художественной гимнастике, театр танца «Провинция», вокальная студия «Шанс».



Молодые ученые года. В самом центре на фото - к.т.н., доцент К.В. Жегера

Конкурсу им. Татлина - 20 лет

С 13 по 16 февраля 2024 г. в ПГУАС проходили основные мероприятия XXI Международного фестиваля архитектурно-художественного творчества учащейся молодежи и школьников «Татлин». В этом году у конкурса вновь был юбилей. Ведь самые первые олимпиады имени В.Е. Татлина прошли в Пензе в 2004 году, 20 лет назад.

Выставка и церемония открытия

Выступая на открытии фестиваля, ректор ПГУАС С.А. Болдырев заметил: «Никто 20 лет назад не думал, что конкурс станет для нас традиционным. Никто не задумывался о его будущем. Организаторы просто сделали новый конкурс для творческих детей. А он не только укоренился в Пензе, но и распространился на всю страну».

В 2024 году фестиваль вновь подтвердил свой международный статус. Помимо участников из России, в конкурсах и выставке принимали участие представители Алжира, Конго,

Казахстана, Монголии, Ливана и Эфиопии. За победы в олимпиадах боролась молодежь из 26 регионов нашей страны.

В этом году количество присланных на конкурс заявок было почти таким же, как и в рекордном 2023-м, – 973. До финала дошли примерно две трети претендентов – 633 человека.

Выполняли задания олимпиад непосредственно в Пензе 298 школьников. В основном это были старшеклассники. А ученики восьмых и девярых классов, как и в прошлые годы, участвовали в фестивале дистанционно.

Открытие фестиваля состоялось 13 февраля в областной библиотеке им. Лермонтова. На этой же площадке располагалась и выставка творческих работ. Помимо детских рисунков и поделок, там были представлены и произведения студентов ПГУАС – дизайнерские, архитектурные, художественные.

Творческие выставки фестиваля им. Татлина всегда имеют свои особенности. В этом

году в работах ребят было особенно много архитектуры. Это проявлялось даже в рисунках на совершенно не архитектурные темы. К примеру – в изображениях животных. Сразу несколько детей из разных городов независимо друг от друга решили придать нарисованным зверям черты домов и сооружений. В результате на выставке можно было увидеть кота с окнами и фонарями ночных улиц, архиенота, черепаху-стадион и целый заячий город.

Открытие фестиваля проходило ярко. Первыми на сцену вышли юноши и девушки в костюмах, созданных студентами ПГУАС направления «Дизайн». Этот модный показ стал не просто демонстрацией творческих способностей нашей молодежи – он сразу задавал праздничный, новаторский тон всему фестивалю.

Затем настало время ответственных речей и поздравлений. Ректор ПГУАС Сергей Александрович Болдырев обратился к юным участникам фестиваля: «Двадцать лет подряд мы смотрим на ваши работы.





Открытие фестиваля. Вторая слева - Лада Сокова, ученица ЛАД №3

Казалось бы, для нас все это давно должно было приесться. Но все равно каждый год мы смотрим и удивляемся – вы привозите все новые и новые работы с новыми идеями.

Я могу с уверенностью сказать – этот конкурс будет продолжаться в любом случае. Потому что каждая идея, которая действительно идет от души, имеет право на существование. А конкурс имени Татлина – это наглядный пример задумки, идущей от души».

На открытие фестиваля пришла и заместитель министра строительства и дорожного хозяйства Пензенской области Светлана Владимировна Круглова: «Нельзя найти слов, чтобы выразить наш восторг от того, что мы здесь увидели. Я хочу сказать, что на этом фестивале, наверное, не будет побежденных. Вы все уже победители потому, что участвуете в этом конкурсе. Я желаю каждому из вас успехов в творчестве. Все в ваших руках!»

Участников фестиваля поздравили ректор института регионального развития Пензенской области Геннадий Нико-

лаевич Белорыбкин и представитель СГ «РИСАН» – руководитель отдела маркетинга Сергей Александрович Воронин.

Главный момент церемонии – торжественное открытие – проходил по знакомой, отработанной годами схеме. Младшеклассники в головных уборах, символизирующих башню Татлина, передали организаторам и высоким гостям фестиваля ножницы. Этими ножницами была перерезана символическая красная лента.

Вместе с представителями старшего поколения фестиваль открывала и юная участница олимпиады – Лада Сокова, ученица 10-го класса Лицея архитектуры и дизайна №3. Девушка участвует в татлинских выставках с начальной школы. А несколько лет назад она доросла и до олимпиад. «В восьмом классе я заняла второе место по графике в дизайне и третье место в конкурсе по рисунку. В девятом классе в олимпиаде по рисунку я была уже на втором месте», – вспоминает Лада. В старших классах девушка планирует как следует постараться на олимпиадах, ведь за победу

она может получить право на льготное поступление в университет. «Я очень хотела бы поступить в ПГУАС на направление дизайн. Для этого я и начала участвовать в олимпиадах», – говорит Лада Сокова.

Олимпиады

Первые олимпиады стартовали еще до официального открытия фестиваля. 13 февраля ученики десятых классов демонстрировали свои навыки рисования. А 14 февраля похожие испытания проходили одиннадцатиклассники. Всего в олимпиадах по рисунку в этом году приняли участие 162 школьника. Чтобы разместить всех желающих, потребовалось задействовать четыре учебных аудитории.

Олимпиады по рисунку чем-то напоминают весну, процессы цветения. Сначала лист бумаги словно покрыт белым снегом. Постепенно на нем появляются первые намекающие черточки. А уже через час под карандашами школьников распускаются, словно цветы, лица античных богов. Десятки «цветов», и все – разные.

Рисунок головы – один из наиболее сложных конкурсов. Поэтому работали ребята в основном молча, сосредоточенно. У каждого второго – наушники, помогающие отгородиться от всего внешнего.

Кроме школьников, в олимпиадах по рисунку участвовали и студенты. Так, обучающимся третьего и четвертого курсов нужно было проявить не только мастерство, но и фантазию, работая над темой «Города будущего». В данной олимпиаде приняли участие студенты из Пензы и Ульяновска.

Одним из самых популярных конкурсов второго дня



На олимпиаде по рисунку

фестиваля стала олимпиада по композиции в архитектуре. Студенты первого и второго курсов работали с цветом и формой, создавая композиции на тему «Взрыв сверхновой звезды».

15 февраля 2024 года стало самым насыщенным днем фестиваля им. Татлина. В этот день прошло целых пять олимпиад для школьников и студентов, не говоря уже о других мероприятиях.

Задание на олимпиаде по графике в архитектуре, как и предполагалось, было вполне стандартным. Однако оно требовало аккуратности, хороших умений и знаний по черчению. Школьникам нужно было изобразить контур вазы по заданным размерам и построить аксонометрическое изображение.

В олимпиаде по графике в дизайне участвовали около 80 человек. Ребята заняли почти все аудитории седьмого корпуса. Кроме школьников, в олимпиаде участвовали и иностранцы, обучающиеся в ПГУАС на языковых курсах (причем, судя по отзывам преподавателей, участвовали довольно успешно).

Конкурсантам необходимо было сделать графические композиции на тему «Поток», создать орнаменты. Работа была сложной. Ребятам нужно было продумывать сразу несколько аспектов – цвет, дизайн, соотношение элементов, соответствие теме и условиям олимпиады.

Студентам в этот день тоже приходилось нелегко. Ребята, изучающие дизайн костюма, работали над клаузурами. Младшекурсникам дали тему

«Русский силуэт». Студенты 3-го и 4-го курсов изобретали новый вид элегантности на основе мужского костюма. Некоторые конкурсанты в своей работе обходились карандашами и фломастерами. Другие ребята для большего объема и выразительности использовали вырезки из модных журналов, создавая на своих планшетах аппликации.

В олимпиаде по архитектурному проектированию принимали участие студенты со второго по четвертый курс. На планшетах формата А1 им нужно было создать проект семейного кафе. Причем это строение необходимо было привязать к конкретной местности в Пензе. Организаторы олимпиады предложили участникам несколько площадок, расположенных на улицах Урицкого, Злобина, Лермонтова, на набережной Суры.

15 февраля начались конкурсные испытания для живописцев. Студенты первого и второго курсов рисовали натюрморты. Ребятам повезло с ясной, солнечной погодой. Аудитория для рисования была



Олимпиада по дизайну костюма



Участники мастер-класса по основам архитектурного проектирования

залита светом безо всякого электричества. Лишь пролетающие за окном птицы порой отбрасывали на стены быстрые тени. Творить в такой вдохновляющей обстановке было, конечно же, приятно. На следующий день похожие испытания в конкурсе по живописи выполняли старшекурсники.

16 февраля завершились и студенческие олимпиады по рисунку (обучающиеся первого и второго курсов рисовали капиталь).

Школьники же в последний день фестиваля участвовали в конкурсах по композиции в архитектуре и по композиции в дизайне, демонстрируя фантазию, навыки черчения и объемного мышления.

Научная конференция

15 февраля в рамках фестиваля проходила XX Международная научно-практическая конференция им. В.Е. Татлина «Реабилитация жилого пространства горожанина». Вела мероприятие кандидат архитектуры, профессор, заведующий кафедрой «Основы архитектур-

ного проектирования» Е.Г. Лапшина.

Помимо студентов, аспирантов и преподавателей ПГУАС, в мероприятии участвовали обучающиеся Пензенского колледжа архитектуры и строительства, а также представители других городов и стран. Ученые из Москвы, Воронежа, Нижнего Новгорода, Казахстана и Узбекистана не только направляли свои научные статьи на конференцию, но и выступали с докладами – очно или в режиме онлайн.

Исследования, представленные в этот день, были чрезвычайно разнообразными по своей тематике. К примеру, Н.Д. Димаков рассказывал о том, что дерево по-прежнему остается актуальным материалом в строительстве. Сегодня из него создают вполне современные здания и конструкции – от мостов и высоток до автомобильных заправок.

К.А. Даниленко сделал доклад о развитии архитектурного облика Пензы в 17-19 веках. Обучающийся ПГУАС выделил 3 условных этапа – город-крепость, деревянный город, каменный город. Докладчик отметил, что сетка улиц центральной Пензы сформировалась в конце 18 века и оставалась потом почти неизменной. Даже после пожаров город вновь отстраивался по данной сетке.

Н.С. Усанов рассказывал о роли, которую играет свет при восприятии общественных пространств. Этот фактор действительно может изменить привычный облик площадей и парков, выделить нужные фрагменты архитектурных сооружений. Основной функцией света в городе докладчик назвал безопасность. Ведь если она не



Научная конференция, проходящая в рамках фестиваля



Церемония награждения. На фото лишь малая часть лауреатов I степени

будет соблюдена, то общественное пространство в принципе будет сложно использовать.

Аспирант воронежского ВГТУ В.А. Дедов в своем обстоятельном докладе выдвинул тезис: люди на протяжении своей истории возводят дома и конструкции не столько потому, что имеют инженерные возможности сделать это, а потому, что желают воплотить внутренние образы, живущие в их подсознании. Эти образы Дедов называет «архетипами», применяя терминологию К.Г. Юнга. Архитектурные архетипы ученый выводит из потребности человека в коммуникации – в общении с богом и с другими людьми. С изменением способа коммуникации меняется и архитектура.

В этом году на конференции, помимо основной секции, работали и несколько дополнительных. В них были представлены доклады по культурологии, социологии, экологии и ресурсосбережению. Всего в программе конференции значилось около 30 докладов.

Награждения

Участники конкурса 2024 года показали отличные ре-

зультаты на прошедших олимпиадах. Поэтому и наград по итогам фестиваля было выдано много. Чествование победителей проходило в два этапа.

Школьники и студенты, набравшие в ходе олимпиад наибольшее количество баллов, получали награды из рук ректора ПГУАС Сергея Александровича Болдырева.

Помимо дипломов, участники фестиваля получили и специальные награды от регионального Союза архитекторов.

Лучшим докладчиком конференции «Реабилитация жилого пространства горожанина» профессор Е.Г. Лапшина вручила денежные премии.

Награды получили и представители делегаций, принимавших участие в олимпиадах им. Татлина.

По традиции, по итогам фестиваля присуждался и главный приз. Уже не первый год статуэтку получает тот регион, чья делегация лучше всего выступила на олимпиадах.

Но в этот раз таких статуэток было вручено две. Первая стала призом еще за прошлый год. Напомним, в 2023 г. две делегации получили равное количество баллов. Статуэтка уехала в Набережные Челны, однако и про второго победителя организаторы не забыли. И в этом году пензенская детская художественная школа №1 наконец получила заслуженный приз.

А главную награду Международного фестиваля им. Татлина 2024 года заслужил пензенский лицей архитектуры и дизайна №3. Таким образом, обе статуэтки остались в нашем городе.



Представители ЛАД №3 получают Гран-при фестиваля

Погружение в историю русского платья

12 февраля 2024 года в седьмом корпусе ПГУАС состоялась презентация коллекции старинной одежды фольклориста **Татьяны Стаильской**. С историей русского народного костюма познакомились студенты направления «Дизайн», а также иностранцы, обучающиеся в нашем университете на курсах русского языка.

Студенты ПГУАС, углубленно изучающие дизайн костюма, нередко занимаются реконструкцией старинной одежды народов России. Теперь у ребят появился уникальный материал для новых исследований. Ведь преподаватели кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера» познакомили студентов с коллекционером народных костюмов и иных объектов народного творчества.

Участниками встречи с Татьяной Стаильской стали и

иностранные граждане, обучающиеся в нашем вузе. Юноши и девушки из Алжира, Конго и Чада пришли, чтобы познакомиться поближе с русской культурой. Посетить данное мероприятие помогла им к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки» Ольга Сергеевна Милотаева.

Когда студенты пришли в зал для презентаций седьмого корпуса, там уже были выставлены русские платья и рубахи, головные уборы, украшения, платки, образцы тканей. Перед началом беседы ребята могли подробно познакомиться с данной коллекцией, попробовать ее на ощупь.

«Я являюсь собирателем и хранителем старины, – представилась студентам Татьяна Стаильская. – Все, что вы здесь видите, – это плод многолетней работы. Коллекция собиралась мной и моей семьей. Мы часто ездим в экспедиции. Наша задача – не просто собрать, изучить и сохранить,

но еще и показать костюмы и предметы старинного быта молодому поколению, чтобы вы понимали – это наша история, история нашей культуры».

Почти все предметы в представленной коллекции – это подлинники, созданные вручную. Татьяна Стаильская рассказала истории появления некоторых элементов костюма в своей коллекции. При этом она отметила, что такая одежда, сделанная вручную и долгое время хранящаяся в семье, бывает очень сильно связана с личностью своего владельца и создателя. Это совсем не то, что предметы массового производства, – по старинному костюму порой можно определить судьбу человека, узнать о его жизни.

Большинство экспонатов, показанных в ПГУАС, были созданы в девятнадцатом веке. В те времена для русского крестьянина (и тем более крестьянки) костюм в какой-то степени был аналогом паспорта. По элементам одежды можно было узнать даже статус человека. Татьяна Стаильская: «Например, идет женщина вот в таком костюме, и все вокруг понимают, что она ждет мужа с войны. Потому что есть определенные знаки. В частности, этот бардовый цвет, этот сатин – они указывают на печаль. Ведь у женщины-солдатки был определенный статус: ее мужа нет рядом, а значит, она не защищена. Поэтому в семье у такой женщины было незавидное положение. Ее часто не сажали за общий стол, поручали самую тяжелую работу».

Вообще народный костюм наполнен символикой, про-



Татьяна Стаильская и обучающиеся в ПГУАС иностранцы



Студентки ПГУАС знакомятся с коллекцией старинных костюмов

шедшей через столетия. В Черноземье, в Центральной России крестьяне, как правило, занимались земледелием. Отсюда и значение символов на платьях. К примеру, клетка на юбках-понёвах символизирует распаханную землю. Красный цвет праздничных нарядов – это символ солнца. Другие солярные элементы служили украшением декоративных элементов.

Татьяна Стаильская рассказала студентам о том, как и из чего создавали материалы для платьев, о региональных отличиях в костюмах. Для более наглядной демонстрации головных уборов, в том числе и богато украшенной бисером «сороки», хранительница старины пригласила несколько девушек из числа зрителей.

Как правило, в запасах одной крестьянской семьи имелось несколько очень разных костюмов. Татьяна Стаильская: «Женщины готовили для себя много одежды. Например, когда у меня бабушка выходила замуж, у нее было 12 нарядов. Она мне объясня-

ла: «Как же без этого? Мне надо ходить в гости. Обязательно должно быть много будничной одежды. Обязательно нужна праздничная одежда. Нужно платье, чтобы ходить в церковь». Бывало даже, что одежду шили себе специально для некоторых праздников. Поэтому с ноября и в зиму женщины делали

много нарядов, чтобы потом весь год спокойно заниматься натуральным хозяйством и не думать о том, что надеть. А когда девушка выходила замуж, она должна была приготовить еще больше одежды, в том числе и рубашки для будущего мужа. А ведь мужчинам нужно было много костюмов. Их одежда быстро изнашивалась во время повседневной работы. Поэтому и у меня в коллекции мало мужских костюмов – они плохо сохраняются».

Тем не менее, несколько мужских рубах Татьяна Стаильская принесла на презентацию в ПГУАС. Чтобы лучше понять, как эта одежда смотрится на человеке, в русские народные костюмы обрядили двух чернокожих парней. Смотрелось это экзотично. Впрочем, рубахи ребятам пришлись вполне к лицу.

Старший преподаватель кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера» Елена Владимировна



Матюшина по итогам встречи сделала для себя вывод: как минимум несколько из показанных платьев следует внимательно изучить, а полученные знания использовать в обучающем процессе. Со своей стороны, Татьяна Стаильская готова к сотрудничеству с ПГУАС и намерена еще не раз прийти в гости в наш университет.

Татьяна Николаевна Стаильская – певица, фольклорист, исследователь народного костюма. Сегодня в ее коллекции находится порядка 500 элементов старинной одежды и украшений. Татьяна Стаильская нередко устраивает выездные выставки в школах, библиотеках. Недавно она демонстрировала свои костюмы на ВДНХ, в павильоне Пензенской области.

Интересы фольклориста не ограничиваются одними лишь



костюмами. Татьяна Стаильская: «Я исполняю традиционные, семейные песни. Многие из них я узнала от своей бабушки. У меня есть целые сборники песен, а также очень много информации по обрядам, тра-

дициям. С удовольствием занимаюсь этой темой. В основном я это делаю для души. Но многие вопросы я стараюсь исследовать глубже. По большей части сведения я беру не из книг, а из разговоров с людьми старшего поколения во время экспедиций. Даже из обычного, обиходного разговора можно узнать очень многое».

Впрочем, информацию о народной культуре и народном костюме сегодня добыть не так-то просто. «Еще есть люди, которые хранят старинную одежду. Но, к сожалению, они уже почти ничего не знают о ней. «Мы ее не носили, мы не знаем, как она называется», – так они говорят. Но находятся люди, у которых есть подобные знания. Мы, фольклористы, часто общаемся, созваниваемся друг с другом, обмениваемся информацией», – говорит Татьяна Стаильская.



Университетский вестник

Газета Пензенского
государственного
университета
архитектуры и строительства

Адрес: 440028, г. Пенза,
ул. Германа Титова, 28
Сайт: www.pguas.ru
Электронная почта:
antonym1981@gmail.com

Редактор: А.С. Инюшев
Верстка: А.С. Инюшев
Корреспондент и фотограф:
А.С. Инюшев
Корректоры: М.А. Сухова,
Н.Ю. Шалимова